

0- 795286



На правах рукописи

Козловская Марина Александровна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОДРОСТКОВ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук

Майкоп - 2012

**Работа выполнена на кафедре педагогики и педагогических технологий
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования «Адыгейский государственный
университет»**

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Хакунова Фатимет Пшимафовна

Официальные оппоненты: **Петьков Валерий Анатольевич**
доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ
ВПО «Армавирская государственная педагогическая
академия» / заведующий кафедрой педагогики и
технологий дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВПО «Армавирская государственная
педагогическая академия»

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КФУ



0000808147

Чумичева Ранса Михайловна
доктор педагогических наук, профессор ФГАОУ
ВПО «Педагогический институт Южного
Федерального Университета» / заведующая
кафедрой дошкольной педагогики ФГАОУ ВПО
«Педагогический институт Южного Федерального
Университета»

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Защита состоится 29 мая 2012 года в 10.00 часов на заседании
диссертационного совета при Адыгейском государственном университете по
адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, конференц-
зал.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВПО
«Адыгейский государственный университет» по адресу 385000
Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Пионерская 260

Текст автореферата опубликован на сайте Высшей аттестационной комиссии
(ВАК): <http://www.vak2.ed.gov.ru/>; на сайте ФГБОУ ВПО «Адыгейский
государственный университет»: <http://www.adygnet.ru> 27 апреля 2012 года.

Автореферат разослан 28 апреля 2012 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Елена Владимировна Демкина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. В настоящее время интенсивные обменные процессы между искусством и образованием выступают в качестве одной из важных доминант цивилизованного развития общества, позволяя каждой из этих сфер обогащать свое содержание, углублять и расширять символику своего языка.

Во-первых, обе сферы являются мощными способами гармонизации мира. Во-вторых, как искусство, так и образование позволяют преодолевать деструктивность социокультурной среды, освобождаться от её хаоса. И искусство, и образование выступают в качестве синтезирующего начала, задающего позитивные алгоритмы взаимодействия человека с действительностью. Немаловажную роль в этом играет художественное восприятие – перцептивный процесс, позволяющий входить в мир художественной культуры.

Государство, осознавая значимость художественного восприятия в развитии гармоничной творческой личности, выстраивает систему нормативно-правового регулирования данного процесса, о чем свидетельствуют: Конституция Российской Федерации (ст. 44), Закон Российской Федерации «Об образовании» (ст. 161), Федеральная целевая программа развития образования на 2011 - 2020 годы, национальная доктрина образования в РФ.

Основную идею нормативных государственных документов можно трактовать как положение о том, что человек, сумевший развить у себя художественное восприятие, обладает способностью распознавать истинную и ложную интонацию в продукте художественной деятельности, что в конечном счете расширяет смысловые границы его личностного опыта. Однако традиционная система обучения в школе не учитывает притягательность и культурную ценность художественного восприятия. Отсюда вытекает актуальность исследования с точки зрения модернизации образовательного процесса, направленного на развитие художественного восприятия подростков.

Согласно одному из теоретических положений педагогической психологии, специфика образовательного процесса определяется возрастными закономерностями развития личности (в контексте нашего исследования – подростка). Подростковый возраст является сензитивным для перехода на более качественно высокий уровень восприятия искусства, эстетического изучения окружающей среды и познания мира. Это связано с общим преобразованием изобразительной деятельности за счет модифицирования целевой установки и взгляда на свое творчество подростками в области изобразительного искусства.

Данное обстоятельство аргументирует следующее положение актуальности исследования, связанное со спецификой подросткового возраста.

Традиционная образовательная система, ориентируется преимущественно на решение когнитивных проблем обучения и не уделяет достаточного внимания развитию художественного восприятия подростков.

Анализ результатов практической деятельности преподавателей дисциплин художественного цикла общеобразовательных школ свидетельствует о том, что подавляющее большинство учителей не придаёт должного внимания проблеме и, как следствие, не создает надлежащих педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития художественного восприятия: в большинстве случаев не отводится время на организацию внеурочной деятельности, на создание предметно-развивающей среды, на инноватизацию дидактико-технологического обеспечения образовательного процесса. Отсюда – третье обоснование актуальности исследования, вытекающее из практики развития художественного восприятия подростков.

Феномен «Художественное восприятие» многогранен по своим проявлениям, в связи, с чем выступает предметом изучения многих исследователей в различных сферах гуманитарных наук. В трудах философов (М.М. Бахтин, Н.Н. Бердяев, В.С. Библер, А.Ф. Лосев и др.) художественное восприятие раскрывается как творческий процесс интерпретации художественного образа, как процесс диалога и одновременно бытия людей прошлых, настоящих и будущих культур.

Концептуальные и теоретические положения о психологической сущности художественного восприятия содержат исследования Р. Арнхейма, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Т. Липпса. Основные посылки этих ученых состоят в том, что восприятие выступает способностью «проницательного и изобретательного схватывания действительности». В работе Т. Липпса интерпретируется феномен художественного восприятия как «объективированное самонаслаждение». В исследованиях Н.Н. Волкова, Л.А. Венгера, Н.С. Лейтеса рассматривается проблема аконстантности восприятия как одного из условий развития художественного восприятия. В исследованиях Л.С. Выготского, Б.М. Неменского, А.В. Петровского отмечается взаимосвязь между художественным восприятием ребенка и его эмоциями и чувствами. В исследованиях Р. Арнхейма подчеркивается уникальная способность человека в процессе художественного восприятия «воображать», то есть, придавать образ предмету, явлению. Отсюда очевидна тесная связь художественного восприятия с воображением.

Основной педагогической идеей построения образовательного процесса развития художественного восприятия выступает концепция гуманистического воспитания (Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, В.С. Леднев и др.). Наиболее актуальными для реализации концептуальных идей гуманистической педагогики оказались положения личностно-ориентированного образования (В.В. Сериков, С.В. Панюкова, И.С. Якиманская и др.), деятельности педагога (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский и др.),

Научная библиотека
им. Н.И. Лобачевского

компетентностного подхода (В.И. Байденко, Г.И. Ибрагимов, А.М. Новиков, М.В. Пожарский, С.Е. Шишова и др.), которые выступают в качестве теоретической основы для разработки современных технологий художественного развития подростков; основные положения концепции эстетического отношения к миру (А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская) явились источником идеи нашего исследования, которая заключается в том, что потенциалом развития художественного восприятия и психолого-педагогическими предпосылками, благоприятствующими его актуализации, обладает практически каждый ребенок. Поэтому с педагогической точки зрения мы рассматриваем процесс развития художественного восприятия не как привилегию особо одаренных детей, обучающихся в специальных учебных заведениях, а в первую очередь, как проблему общего образования.

Научные труды культурологов (Ю.М. Лотман, Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга), деятелей культуры и искусства (Н.Н. Волков, В.В. Кандинский, А. Матисс, К.С. Петров-Водкин, Н. Рерих, К.С. Станиславский, А.С. Фаворский и др.) свидетельствуют о значимости развития художественного восприятия, посредством которого происходит соприкосновение с миром культуры.

В контексте исследования представляют интерес диссертационные работы, посвященные проблемам развития художественного восприятия (А.А. Адашкина, И.К. Арсеньев, Н.В. Виноградова, А.П. Дроздов, Т.В. Калинина, И.А. Статкевич и др.). Эти авторы внесли определенный вклад в разработку проблемы развития различных аспектов художественного восприятия и в определенной мере обогатили экспериментальную работу.

Однако анализ психолого-педагогической литературы показал, что, несмотря на большое количество исследований, вопросы организации и определения содержания педагогического процесса развития художественного восприятия решены не в полной мере и требуют более детального изучения. Недостаточно раскрыты формы и методы развития художественного восприятия, соответствующие особенностям подросткового возраста. Остается также малоизученным и недостаточно исследованным ряд актуальных вопросов, связанных с мотивационным, инструментально-технологическим и критериально-диагностическим обеспечением процесса развития художественного восприятия подростков. Данное обстоятельство также актуализирует наше исследование.

Анализ научных трудов по вопросам развития художественного восприятия и изучение опыта практической работы позволил выявить ряд **противоречий**:

- между возрастающими требованиями общества к развитию художественного восприятия подростков и отсутствием должных социокультурных условий для его реализации;

- между высоким образовательным потенциалом произведений искусства и его недостаточной реализацией в формировании культурных компетенций подростков;

-между необходимостью целенаправленного и эффективного развития художественного восприятия в художественно-образовательной деятельности учреждений образования и недостаточной разработанностью проблемы педагогических условий развития художественного восприятия подростков в образовательном пространстве школ.

Указанные противоречия позволили сформулировать *проблему исследования*: каковы педагогические условия, необходимые и достаточные для развития такого уровня художественного восприятия подростков, который бы соответствовал основным тенденциям социокультурного развития общества и был адекватен психологическим особенностям учащихся данной возрастной категории. В формате заявленной проблемы была сформулирована *тема исследования*: «Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе».

Объект исследования: процесс развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие художественного восприятия подростков произведений изобразительного искусства.

Цель исследования: теоретико-методологическое обоснование и экспериментальная апробация педагогических условий развития художественного восприятия подростков.

Гипотеза исследования: процесс развития художественного восприятия подростков будет эффективным, если:

- будут выявлены сущностные характеристики, критерии и показатели художественного восприятия подростков;
- в основе педагогического процесса будет лежать модель развития художественного восприятия, структурно представленная целевым, мотивационным, содержательно-процессуальным, критериально-диагностическим и результативным компонентами;
- для реализации модели будут созданы следующие педагогические условия: организация целостной педагогической системы, создание предметно-развивающей среды, поэтапность развития художественного восприятия, организация творческой деятельности, дидактико-технологическое обеспечение процесса развития художественного восприятия.

Поставленная цель и сформулированная гипотеза определили *задачи исследования*:

1. Научно обосновать сущность, особенности развития художественного восприятия подростков
2. Определить критерии и показатели развития художественного восприятия подростков.
3. Выявить комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития художественного восприятия подростков.

4. Разработать и апробировать модель развития художественного восприятия подростков.

Методологическую основу исследования составили концептуальные идеи отечественных философов, в которых художественное восприятие раскрывается как творческий процесс интерпретации художественного образа, как процесс диалога между произведением искусства и субъектом художественного восприятия (М.М. Бахтин, Н.Н. Бердяев, В.С. Библер, М.С. Каган, и др.); концепции образовательного потенциала искусства (П.П. Блонский, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский).

Теоретическую основу исследования составили:

-теории личности как субъекта художественно-эстетической деятельности (Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, А.А. Бодалев, А.К. Дусаицкий, М.С. Каган, В.В. Кандинский, А.А. Мелик-Пашаев и др.);

- педагогические концепции художественного развития (А.А. Адашкина, М.Б. Батюта, В.В. Блудов, Е.В. Викторов, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.);

-педагогические теории и технологии художественного образования (М.Б. Батюта, Е.В. Викторова, В.Г. Волков, С.Д. Давыдова, С.А. Ерков, Т.В. Калинина, Р.М. Чумичева и др.);

-общие положения о сущности и принципах создания художественной предметно-развивающей среды (С.Л. Новоселова, Р.М. Чумичева);

-положения о психологической сущности и закономерностях развития художественного восприятия (Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.);

-исследования Л.С. Выготского, Б.М. Неменского, А.В. Петровского, П.М. Якобсона о взаимосвязи между художественным восприятием ребенка и его эмоциями и чувствами;

-исследования Л.А. Венгера, Н.Н. Волкова, Н.С. Лейтеса по проблеме аконстантности восприятия как одного из условий развития художественного восприятия.

Методы исследования. Для проверки выдвинутой гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс методов: теоретические (анализ научной литературы по проблеме исследования, моделирование целостного образовательного процесса, теоретическое обобщение результатов исследования), эмпирические (эксперимент, наблюдение, анкетирование, тестирование, беседы с учащимися и педагогами), методы математической статистики.

Этапы исследования.

На первом этапе (2008-2009 гг.) определялась проблема исследования, обосновывалась её актуальность, проводилась констатирующая диагностика учителей и подростков; определялась методология и разрабатывалась методика исследования; формулировалась гипотеза, намечались цель, задачи, методы исследования, определялось содержание экспериментальной работы.

На втором этапе (2009-2011 гг.) разрабатывалась и реализовывалась модель развития художественного восприятия подростков, корректировались теоретические положения исследования, проводилась экспериментальная работа.

На третьем этапе (2011-2012 гг.) анализировались результаты эксперимента, оформлялся текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1) в рамках понятийно-смыслового поля данного исследования уточнена и дополнена критериальной характеристикой ключевая дефиниция понятия «Художественное восприятие», которое представляет собой процесс целостного отражения произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств и характеризуется такими качественными критериями, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

Развитие художественного восприятия определено нами как динамический целенаправленный процесс взаимодействия познавательных и творческих факторов, направленный на качественное повышение уровня образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия, протекающий под влиянием возрастных психофизиологических особенностей подростка;

2) определены педагогические условия эффективного развития художественного восприятия подростков:

- *организация целостной педагогической системы* (постановка целей и задач предстоящей деятельности; взаимодействие педагога и учеников; использование методов, средств и форм педагогического процесса; создание благоприятных условий развития художественного восприятия; осуществление разнообразных мер стимулирования деятельности подростков; достигаемые результаты);

- *познательность развития художественного восприятия* (подготовительный (целеполагание; диагностика условий; прогнозирование достижений; проектирование; планирование развития процесса); основной - осуществление педагогического процесса (постановка и разъяснение целей и задач; взаимодействие учителя и ученика; использование намеченных форм, методов, средств; создание благоприятных условий; осуществление мер стимулирования деятельности подростков; обеспечение связи педагогического процесса с другими социальными процессами; оперативный контроль; обратная связь); заключительный (анализ достигнутых результатов; выявление возникших отклонений; вычленение ошибок; анализ причин отклонений; проектирование мер по устранению ошибок) этапы);

- *создание предметно-развивающей среды* (система материальных объектов деятельности подростка, функционально моделирующая содержание его личностного развития в восприятии произведений изобразительного искусства. В нашем исследовании развивающая среда

строится на основе предметно-пространственного и духовно-эмоционального аспектов);

- *организация творческой деятельности подростка*, предполагающая институционализацию, то есть обязательное наличие в образовательном пространстве значимых условий для стимулирования его креативных побуждений;

- *дидактико-технологическое обеспечение процесса развития художественного восприятия* (совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе и раскрывающих закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений);

3) обоснованы этапы процесса художественного восприятия: эмоционально-созерцательный, оценочно-рефлексивный, ценностно-регулятивный;

4) выявлены и обоснованы критерии (образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность) и показатели, которые позволяют определить качественную характеристику уровней развития художественного восприятия у подростков;

5) спроектирована авторская модель развития художественного восприятия подростков, отличающаяся спецификой содержательно-смыслового наполнения структурных компонентов (целевого, мотивационного, содержательно-процессуального, критериально-диагностического, результативного), позволяющая инициировать, корректировать процесс развития художественного восприятия у подростков.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит определенный вклад в теорию развития художественного восприятия подростков в условиях общеобразовательной школы: расширяет и обогащает дидактические представления об организации целостной педагогической системы развития художественного восприятия подростков в совокупности её структурных и функциональных компонентов, об этапах развития художественного восприятия, принципах построения предметно-развивающей среды, направленной на обогащение эмоциональной и познавательной сферы подростков и эмоционально-чувственного опыта, на создание условий для выявления и поддержания изобразительных интересов.

Адаптированные к особенностям развития художественного восприятия подростков технологии развивающего, проблемного, эмоционально-художественного обучения и коммуникативно-диалоговой деятельности определяют подходы и дидактико-технологический инструментарий процесса развития художественного восприятия, дополняют теорию и практику педагогических технологий обучения школьников.

Разработанная авторская программа внеурочной художественно-эстетической деятельности обогащает содержание воспитательной деятельности с подростками, педагогическая ценность которой заключается в обеспечении активной самостоятельной художественной деятельности, её

максимальной индивидуализации с учетом психофизиологических особенностей учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты апробации модели представляют собой инвариант процесса развития художественного восприятия подростков, на основе которого могут быть разработаны технологии и вариативные программы художественного развития детей и подростков. Разработанная модель развития художественного восприятия подростков отличается адаптивностью, доступностью в реализации и может быть применена в практической деятельности образовательных учреждений.

Разработанная система критериев и показателей оценки уровня развития художественного восприятия подростков произведений изобразительного искусства позволяет педагогам оценить эффективность и целесообразность системы работы по данному направлению. Предложенный автором комплекс заданий может быть использован в практике преподавания дисциплины «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе, а также в учебно-методических комплексах для студентов, обучающихся по направлению 050100.62 «Изобразительное искусство».

Достоверность результатов исследования обеспечена четкостью методологических и теоретических положений; применением комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели, гипотезе и задачам исследования; объемом диагностических методик; широкой апробацией экспериментальной модели и количеством выборки, корректным использованием методов математической статистики.

На защиту выносятся следующие положения:

1. «Художественное восприятие» представляет собой процесс целостного отражения произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств и характеризуется такими качественными критериями, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

Развитие художественного восприятия подростков – это динамический целенаправленный процесс взаимодействия познавательных и творческих факторов, направленный на качественное повышение уровня образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия, протекающий под влиянием возрастных психофизиологических особенностей подростка.

2. Степень развития художественного восприятия определяется высоким, средним и низким уровнями. В качестве критериев выступают: образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность. Высокий уровень художественного восприятия характеризуется: осмыслением и осознанием художественного образа в его логико-эмоциональном единстве; живостью и колоритностью восприятия произведения искусства; выразительностью восприятия изображения; равнозначностью восприятия идеи, сюжета; идентичностью восприятия

колорита; умением анализировать композиционное решение; способностью воспринимать центральную проблему; ярко выраженным эмоциональным откликом на произведение искусства. Средний уровень художественного восприятия характеризуется: частичным осмыслением художественного образа; не полным осознанием логико-эмоционального единства картины; частичным представлением об идее, сюжете, колорите, композиционном решении произведения искусства; умением анализировать особенности произведения искусства по некоторым признакам; целостным восприятием отдельных компонентов; эмоциональным откликом на отдельные произведения искусства, зависящим от стиля и жанра. Низкий уровень художественного восприятия характеризуется: отсутствием полного представления о художественном образе, колорите, логико-эмоциональном единстве произведения искусства; искаженным представлением об идее, сюжете, композиционном решении произведения искусства; не умением анализировать произведения искусства; не способностью воспринимать центральную проблему в произведении, экстраполировать дальнейшее развитие событий; отсутствием эмоционального отклика; не способностью выражать свое отношение к произведению искусства.

3. Реализация специально созданных педагогических условий обеспечивает развитие образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия. Наиболее значимыми условиями являются: организация целостной педагогической системы, создание предметно-развивающей среды, поэтапность развития художественного восприятия, организация творческой деятельности, дидактико-технологическое обеспечение образовательного процесса.

4. Эффективность развития художественного восприятия подростков обеспечивается реализацией в образовательном процессе модели, отражающей взаимосвязи между целевым, мотивационным, содержательно-процессуальным, критериально-диагностическим и результативным компонентами.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились на базе муниципальных образовательных учреждений г. Майкопа Республики Адыгея: лицей №8, гимназия № 22, СОШ № 2, СОШ № 3. Экспериментальным исследованием было охвачено 389 учащихся, 40 преподавателей дисциплин эстетического цикла. Основные положения и результаты исследования были изложены и обсуждены на научных конференциях: «Проблемы модернизации художественного образования» (2009), VII Международной конференции молодых ученых «Наука. Образование. Молодежь» (2010), Международной научной конференции молодых ученых, аспирантов и студентов «Перспектива» (2010), Международной конференции молодых ученых «Наука. Образование. Молодежь» (2011), Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Психология и педагогика XXI века» (2012).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. Общий объем работы соответствует 172 страницам машинописного текста, в состав которого входят диаграммы, рисунки, таблицы. В списке литературы 255 наименований, из них 15 – на английском языке.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во *введении* обоснована актуальность проблемы исследования; сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза, задачи; раскрыты методологические и теоретические основы исследования; показана научная новизна и практическая значимость работы; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства» выявлены психолого-педагогические основы художественного восприятия, рассмотрены возрастные особенности развития художественного восприятия подростков, определены педагогические условия развития художественного восприятия учащихся на уроках изобразительного искусства, предложена экспериментальная модель процесса развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства в процессе обучения подростков.

Вводя понятие «художественное восприятие», автор осуществил анализ различных позиций данной дефиниции. Архитектоника понятия «художественное восприятие» представлена в философской, психологической, искусствоведческой и педагогической теориях. Философский взгляд на проблему развития художественного восприятия нашел отражение в трудах отечественных философов, в которых художественное восприятие рассматривается как творческий процесс интерпретации художественного образа, как процесс диалога между субъектом художественного восприятия и произведением искусства (М.М. Бахтин, Н.Н. Бердяев, В.С. Библер, М.С. Каган, А.Ф. Лосев и др.). Положения ученых-философов позволили автору рассматривать развитие художественного восприятия как необходимое условие жизнедеятельности в «горизонте общения личностей» (В.С. Библер).

Концептуальные и теоретические положения о психологической сущности художественного восприятия, содержащиеся в работах Р. Арнхейма, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Т. Липпса и многих других, позволили автору дополнить содержание исследуемого понятия психологическим содержанием:

а) художественное восприятие не является механическим регистрированием сенсорных элементов, а выступает способностью «проницательного и изобретательного схватывания действительности»;

б) художественному восприятию имманентна «теория вчувствования» (Т. Липпс), согласно которой воздействие произведения на личность

напрямую зависит от умения и возможности преобразовывать полученные импульсы в собственное интимное переживание. Основополагающую роль при этом играют индивидуальные воображение и фантазия;

в) художественное восприятие аконстантно по своей сути. Аконстантность буквально питает и стимулирует художественное восприятие, обеспечивает тонкое ощущение паттернов выразительности произведения искусства (Н.Н. Волков, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес);

г) художественное восприятие коррелятивно с эмоциями и чувствами человека (Л.С. Выготский, Б.М. Неменский, А.В. Петровский, П.М. Якобсон), в силу чего в качестве ведущего метода и наиболее конструктивного средства для развития художественного восприятия у учащихся отмечается искусство.

Научные труды культурологов (Ю.М. Лотман, Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга), деятелей культуры и искусства (Н.Н. Волков, В.В. Кандинский, А. Матисс, К.С. Станиславский, А.С. Эйзенштейн, В.А. Фаворский и др.) позволили автору рассматривать художественное восприятие как семиотический феномен, обладающий смысловым единством. Результатом изучения работ в области культурологии и искусства явился следующий вывод автора: на качество художественного восприятия произведений изобразительного искусства влияют особенности композиционного построения произведения, его формат, соблюдение приемов и правил композиции, колорит произведения. Отсюда автор делает важное умозаключение о необходимости тщательного подбора произведений изобразительного искусства для воспитания художественного вкуса и развития художественного восприятия подростков.

Основными исследованиями в области педагогики, которые автор использовал в своей работе, выступают:

- концепция гуманистического воспитания (Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, В.С. Леднев и др.);

- положения личностно-ориентированного образования (В.В. Сериков, С.В. Панюкова, И.С. Якиманская и др.), деятельностного подхода (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский и др.), компетентного подхода (В.И. Байденко, Г.И. Ибрагимов, А.М. Новиков, М.В. Пожарский, С.Е. Шишова и др.);

- педагогические теории и технологии художественного образования (М.Б. Батюта, Е.В. Викторова, В.Г. Волков, С.Д. Давыдова, С.А. Ерков, Т.В. Калинина, Р.М. Чумичева и др.);

- общие положения о сущности и принципах создания художественной предметно-развивающей среды (С.Л. Новоселова, Р.М. Чумичева).

Резюмируя изложенное, отметим, что анализ исследований в области философии, психологии, педагогики, культурологии, искусствоведения позволил автору сформулировать рабочее определение понятия «развитие художественного восприятия», выявить необходимые педагогические условия для построения педагогического процесса развития художественного

восприятия подростков и смоделировать данный процесс в экспериментальных условиях.

Дополнено критериальной характеристикой понятие «Художественное восприятие», которое представляет собой процесс целостного отражения произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств и характеризуется такими качественными критериями, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

Под развитием художественного восприятия подростков понимается динамический целенаправленный процесс взаимодействия познавательных и творческих факторов, направленный на качественное повышение уровня образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия, протекающий под влиянием возрастных психофизиологических особенностей подростка.

В качестве *педагогических условий*, необходимых для реализации модели развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростков, автор предлагает следующие:

- организация целостной педагогической системы* в совокупности её структурных (целевой, содержательный, деятельностный, результативный) и функциональных (гностический, проектировочный, конструктивный, коммуникативный, организаторский) компонентов;

- этапность развития художественного восприятия*, структурно представленная подготовительным, основным, заключительным этапами;

- создание предметно-развивающей среды*, призванной: а) обогащать эмоциональную и познавательную сферы подростка информацией об искусстве; б) обогащать эмоционально-чувственный опыт в процессе непосредственного общения с произведениями искусства; в) создавать условия для поддержания изобразительных интересов у подростка; *организация творческой деятельности о подростка*, предполагающая институционализацию, то есть обязательное наличие в образовательном пространстве значимых условий для стимулирования его креативных побуждений;

- дидактико-технологическое обеспечение процесса развития художественного восприятия* произведений изобразительного искусства подростков, интегрирующее технологии развивающего и проблемного обучения, эмоционально-художественной и коммуникативно-диалоговой деятельности, а также мультимедиа-технологии.

Выявленные особенности художественного восприятия, а также педагогические условия его развития у подростков легли в основу экспериментальной модели развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства в процессе обучения подростков. Экспериментальная модель представляет собой траекторию образовательного процесса, направленного на качественные изменения в образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности

художественного восприятия подростков от низкого к среднему и высокому уровням (рис.1).

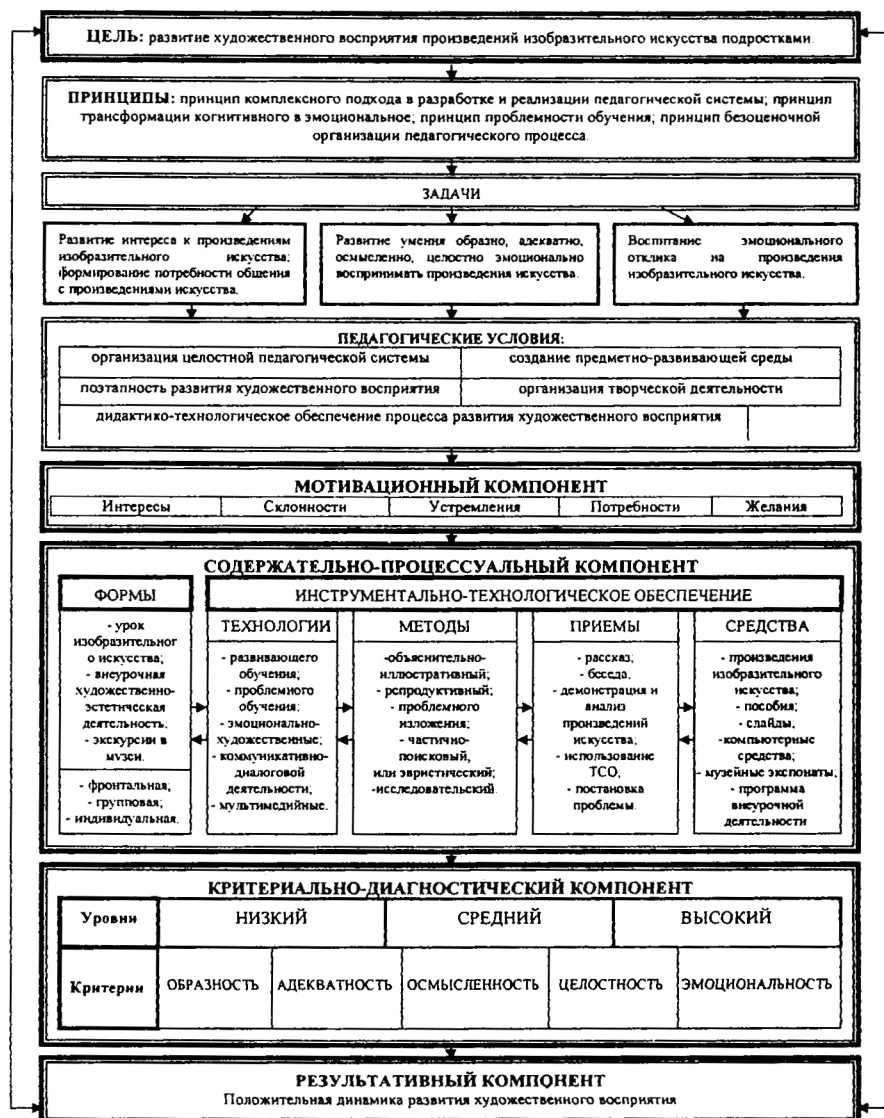


Рис. 1. Модель развития художественного восприятия подростков.

Модель развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства включает целевой, мотивационный, содержательно-процессуальный, критериально-диагностический и результативный компоненты.

В контексте экспериментальной модели *целевой компонент* является основополагающим, так как задает стратегию всему педагогическому исследованию. Достижение поставленной цели осуществляется через решение конкретных задач: развитие интереса к произведениям изобразительного искусства; формирование потребности общения с произведениями искусства; развитие умения образно, адекватно, осмысленно, целостно, эмоционально воспринимать произведения искусства; воспитание эмоционального отклика на произведения изобразительного искусства.

Очевидно, что эффективность процесса развития художественного восприятия произведений искусства во многом зависит от художественных интересов, склонностей, устремлений, потребностей и желаний подростков, в связи с чем особую важность приобретает *мотивационный компонент*.

Моделью предусмотрено применение следующих приемов, мотивирующих процесс обучения: обогащение содержания урока актуальным для подростка иллюстративным и теоретическим материалом; удовлетворение потребностей учащихся в общении и сотрудничестве с учителем и одноклассниками в процессе анализа произведений искусства; стимулирование любознательности, познавательных интересов и потребностей; формирование адекватной оценки своих возможностей, создание благоприятного психологического климата в процессе восприятия произведений искусства; введение системы презентации успехов подростков.

Основными исходными положениями функционирования *содержательно-процессуального компонента* выступают классические принципы дидактики: наглядность, доступность, развивающее и воспитывающее обучение, целенаправленность в определении целей и задач педагогического процесса, комплексный подход в разработке и реализации процесса обучения, трансформация когнитивного знания в эмоциональную сферу, проблемность обучения, безоценочная организация педагогического процесса. Содержательно-процессуальный компонент модели структурно представлен содержательным и процессуальным блоками. Содержательный блок включает конструкты процесса развития художественного восприятия произведений изобразительного творчества в ходе учебной деятельности и программу внеурочной деятельности. Процессуальный блок содержит целесообразно подобранные формы, технологии, методы, приемы и средства обучения. В контексте данного блока предпочтение отдано следующим технологиям: развивающего и проблемного обучения, эмоционально-художественной и коммуникативно-диалоговой деятельности, мультимедиа-технологиям, а также компетентностного подхода. Одной из основных выступает креативная компетенция в совокупности её составляющих:

способность к творчеству, интуиция, самобытность и уверенность в себе; способность ставить и решать нестандартные задачи, сомневаться и предвидеть; наличие эмоционально-волевых качеств - одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, ассоциативность, воображение, фантазия, мечтательность, чувство новизны, чуткость к противоречиям, способность к эмоциональному отклику (эмпатийность); обладание раскованностью мыслей, чувств и движений, умение видеть знакомое в незнакомом и преодолевать стереотипы; способность формулировать гипотезы, конструировать версии и их доказательства; высокая степень самоорганизации, критичность, рефлексия.

Критериально-диагностический компонент модели включает в себя комплекс диагностических методик, а также систему критериев и показателей, по которым можно судить об уровнях развития художественного восприятия подростков. В качестве критериев развития художественного восприятия выступили: *образность* – обобщенное, полное отражение художественного изобразительного образа; *адекватность* – соответствие представлений об идее, сюжете, колорите, композиционном решении произведения искусства реальной действительности; *осмысленность* – способность сознательно воспринимать произведение изобразительного творчества, подвергать его анализу, сравнению; *целостность* – системное, комплексное восприятие идеи, сюжета, колорита, композиционного решения произведения искусства; *эмоциональность* – ярко выраженный, устойчивый эмоциональный отклик на произведение искусства.

Результативный компонент предполагает отслеживание эффективности образовательного процесса, которая проявляется в виде позитивных изменений в уровнях развития художественного восприятия подростков. В контексте данного компонента внимание исследователя акцентируется на достигнутых результатах в соответствии с поставленной целью, на выявлении особо важных причин недостатков и успехов, что позволяет затем более удачно проектировать новые этапы совершенствования процесса развития художественного восприятия подростков.

Во второй главе «Экспериментальное исследование развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства в 5-х - 6-х классах средней школы» дается общая характеристика опытно-исследовательской работы; описываются диагностические методики и результаты диагностического обследования подростков на предмет выявления уровней развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства; характеризуются критерии, показатели и уровни художественного развития учащихся на констатирующем и контрольном этапах, описывается процесс реализации экспериментальной модели, определяется её эффективность.

Экспериментальным исследованием было охвачено 389 учащихся 5-х – 6-х классов и 40 преподавателей дисциплин художественно-эстетического

цикла. Для определения эффективности образовательного процесса были выделены контрольная и экспериментальная группы.

Для определения уровней развития *образности художественного восприятия* применялась диагностическая методика – тест «МАТИСС» (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова). Для определения уровней развития *адекватности художественного восприятия* – тест «ЛИЦА» (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова). Для определения уровней *развития осмысленности художественного восприятия* был проведен тест «ВАН ГОГ» (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова). Для определения уровней развития *целостности и эмоциональности* художественного восприятия использовались анкеты (автор Е.В. Викторова). Уровни развития художественного восприятия по каждому из критериев, в зависимости от суммы баллов, оценивались как высокий, средний и низкий. Сумма баллов, набранная конкретным подростком по всем критериям, дает суммарную оценку уровня развития его художественного восприятия.

На констатирующем этапе также проводилась диагностика преподавателей изобразительного искусства с целью выявления отношения к проблеме развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Преподавателям предлагалось дать самооценку по следующим позициям: цели использования произведений искусства на уроке; частота использования произведений искусства на уроке; использование методов, приемов, педагогических условий для развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Экспериментальное исследование на констатирующем этапе позволило сделать выводы:

1. В общеобразовательной школе проблеме развития художественного восприятия произведений искусства не уделяется должное внимание, о чем свидетельствуют результаты анкетирования педагогов: 45% педагогов отнесено к низкому уровню отношения к проблеме развития художественного восприятия, 33% – к среднему уровню и лишь 22% – к высокому уровню.

2. Отсутствие целенаправленного руководства со стороны педагогов процессом художественного восприятия учащихся приводит к формированию у подростков дурного вкуса, поверхностных суждений об искусстве, появлению в рисунках штампов, стереотипности, подражательности. Подтверждением сказанному свидетельствуют результаты диагностики: к низкому уровню развития художественного восприятия отнесено 22% учащихся КГ и 18% – ЭГ; к среднему уровню – 64% и 71%; к высокому уровню – 14% и 11% соответственно. Как видно, стартовые показатели развития художественного восприятия подростков экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковы как по отдельным критериям, так и по суммарной оценке.

Результаты констатирующего эксперимента побудили к проведению формирующего эксперимента, который был направлен на развитие

образности, адекватности, осмысленности, целостности, эмоциональности художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками. В организации формирующего эксперимента применялся системный подход, в рамках которого образовательные задачи конкретизировались в каждом компоненте системы: «педагог – подросток».

В компоненте «педагог» реализовывалась методическая система, предусматривающая осмысление педагогами основных компонентов экспериментальной модели (мотивационный аспект), изучение программно-технологического сопровождения (гностический аспект), разработку сценариев учебных занятий и прогнозов развития художественного восприятия подростков (проектировочный и прогностический аспекты), планирование учебного процесса с применением дидактических средств (конструктивный аспект), проведение оценки эффективности экспериментальной модели (аналитический аспект).

В компоненте «подросток» проводилось экспериментальное обучение учащихся с учетом положений гипотезы: образовательный процесс отражал основные компоненты модели, которая реализовывалась в специально созданных педагогических условиях (организация целостной педагогической системы, создание предметно-развивающей среды, поэтапность развития художественного восприятия, организация творческой деятельности, дидактико-технологическое обеспечение процесса развития художественно восприятия). Экспериментальная работа с подростками экспериментальной группы проводилась в ходе учебной деятельности на уроках изобразительного искусства и вне занятий по «Программе внеурочной художественно-эстетической деятельности».

В ходе учебной деятельности процесс развития художественного восприятия подростков носил поэтапный характер. На этапе эмоционально-созерцательного восприятия уделялось внимание обогащению и дифференциации эмоциональных переживаний, формированию первоначального интереса к воспринимаемому объекту; на ценностно-рефлексивном этапе делался акцент на развитие у подростков способности к самооценке и к самопознанию в процессе восприятия произведений искусства; Особую роль на этом этапе играла рефлексия: она обеспечивала развитие целостности и осмысленности восприятия. На ценностно-регулятивном этапе у подростков формировалось устойчивое отношение к произведению искусства как личностной ценности; на данном этапе диалог с произведением изобразительного искусства способствовал развитию у подростков способности к самопознанию и самооценке.

Решение задач развития художественного восприятия обеспечивалось такими видами заданий, как наблюдение, нахождение аналогов, сочинение из готовых форм, добавление или неожиданный поворот сюжетов, смещение образа во времени, пространстве. В основе этой работы лежали игровые ситуации по следующим темам: «Подбор прилагательных, характеризующих произведения искусства», «Сравните впечатления», «Представьте себя на

месте героя произведения искусства», «Подбор музыкального фрагмента или стихотворения к произведению искусства», «Укажите автора или название произведения», «Аукцион знаний», «Репортеры газетной рубрики "Шедевры искусства"», «Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами», «Следствие ведут знатоки».

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность была построена таким образом, что имела не только познавательную ценность, но и мотивирующее значение для подростков. Мотивация стимулировалась созданием эмоционально-положительного микроклимата в процессе общения с подростками, а также применением мультимедиа технологией. Программа содержала следующие темы: «Натюрморт с фруктами и овощами», «Вглядываясь в человека. Жанр портрета», «Чудеса цвета», Урок-экскурсия в осенний парк, «Цветы в творчестве художников», «Основы языка изображений» и др. Эффективность экспериментальной модели развития художественного восприятия подростков подтверждалась результатами диагностического обследования в ходе контрольного эксперимента. При сопоставлении оценок уровней развития художественного восприятия подростков экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах были получены результаты, проиллюстрированные рисунком 2.

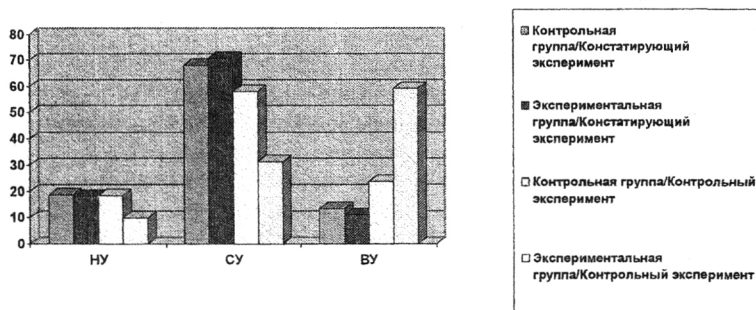


Рис. 2. Динамика развития художественного восприятия подростков ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Диаграмма иллюстрирует положительную динамику в развитии художественного восприятия подростков обеих групп, но в экспериментальной группе она носила более ярко выраженный характер. Если на констатирующем этапе к низкому уровню принадлежало 18%, к среднему – 71%, а к высокому – 11% подростков экспериментальной группы, то на контрольном этапе распределение по уровням изменилось: количество детей на низком уровне снизилось на 8%, на среднем уровне – на 40%, а на высоком уровне увеличилось на 48%.

Приведенные результаты экспериментальной работы могут быть истолкованы в свете теории Л.С. Выготского о роли обучения в психическом развитии ребенка, в контексте нашего исследования – в развитии

художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками.

Проведенная исследовательская работа показала, что при реализации экспериментальной модели развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростков в специально созданных педагогических условиях возможно эффективное развитие художественного восприятия, что подтвердило выдвинутую в исследовании гипотезу.

В заключении сформулированы выводы и намечены задачи дальнейшего исследования обозначенной проблемы.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Сущностными характеристиками художественного восприятия определены:

- многослойность структуры художественного восприятия, в которой взаимодополняют друг друга результаты перцептивных и интеллектуальных актов, воплощенных в произведении художественных образов;

- многоплановость художественного восприятия и совмещение в нем непосредственного эмоционального переживания, освоения логики формирования авторской мысли, богатства и разветвленности художественных ассоциаций;

- целостное отражение произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств, характеризующееся такими качественными критериями, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

В процессе исследования выявлены следующие особенности развития художественного восприятия:

- развитие художественного восприятия подростков является динамическим целенаправленным процессом взаимодействия познавательных и творческих факторов, позволяющим качественно повышать уровни образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия, протекающим под влиянием возрастных психофизиологических особенностей подростка;

- развитие художественного восприятия и самих свойств восприятия на уровне перцептивных способностей подростков – важная педагогическая задача. Для достижения эффективного развития художественного восприятия необходимо знать суть происходящих изменений на каждом этапе развития художественного восприятия: для эмоционально-созерцательного этапа характерны обогащение и дифференциация эмоциональных переживаний, развитие интереса к произведениям искусства; на оценочно-рефлексивном этапе развития художественного восприятия у подростков развиваются способности к самооценке и к самопознанию в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; на ценностно-регулятивном этапе восприятия произведений изобразительного искусства у подростков

развивается устойчивое отношение к произведениям изобразительного искусства как к личностной ценности;

- подростковый возраст является сензитивным для перехода на более качественно высокий уровень восприятия искусства, эстетического изучения окружающей среды и познания мира. Это связано с общим преобразованием изобразительной деятельности за счет модифицирования целевой установки и взгляда на свое творчество подростками в области изобразительного искусства.

2. Критериями художественного восприятия определены образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность. Выявлены следующие показатели уровней художественного восприятия. Высокий уровень художественного восприятия характеризуется: осмыслением и осознанием художественного образа в его логико-эмоциональном единстве; живостью и колоритностью восприятия произведения искусства; выразительностью восприятия изображения; равнозначностью восприятия идеи, сюжета; идентичностью восприятия колорита; умением анализировать композиционное решение; способностью воспринимать центральную проблему; ярко выраженным эмоциональным откликом на произведение искусства. Средний уровень художественного восприятия характеризуется: частичным осмыслением художественного образа; неполным осознанием логико-эмоционального единства картины; частичным представлением об идее, сюжете, колорите, композиционном решении произведения искусства; умением анализировать особенности произведения искусства по некоторым признакам; целостным восприятием отдельных компонентов; эмоциональным откликом на отдельные произведения искусства, зависящим от стиля и жанра. Низкий уровень художественного восприятия характеризуется: отсутствием полного представления о художественном образе, колорите, логико-эмоциональном единстве произведения искусства; искаженным представлением об идее, сюжете, композиционном решении произведения искусства; неумением анализировать произведения искусства; неспособностью воспринимать центральную проблему в произведении, экстраполировать дальнейшее развитие событий; отсутствием эмоционального отклика; неспособностью выражать свое отношение к произведению искусства.

3. Наиболее значимыми и эффективными в решении исследуемой проблемы выделены следующие педагогические условия: организация целостной педагогической системы (постановка целей и задач предстоящей деятельности; взаимодействие педагога и учеников; использование методов, средств и форм педагогического процесса; создание благоприятных условий развития художественного восприятия; осуществление разнообразных мер стимулирования деятельности подростков; достигаемые результаты); создание предметно-пространственной среды (система материальных объектов деятельности подростка, функционально моделирующая содержание его личностного развития в восприятии произведений

изобразительного искусства. В нашем исследовании развивающая среда строится на основе предметно-пространственного и духовно-эмоционального аспектов); поэтапность развития художественного восприятия (подготовительный (целеполагание; диагностика условий; прогнозирование достижений; проектирование; планирование развития процесса); основной - осуществление педагогического процесса (постановка и разъяснение целей и задач; взаимодействие учителя и ученика; использование намеченных форм, методов, средств; создание благоприятных условий; осуществление мер стимулирования деятельности подростков; обеспечение связи педагогического процесса с другими социальными процессами; оперативный контроль; обратная связь); заключительный (анализ достигнутых результатов; выявление возникших отклонений; вычленение ошибок; анализ причин отклонений; проектирование мер по устранению ошибок) этапы); организация творческой деятельности (предполагающая институционализацию, то есть обязательное наличие в образовательном пространстве значимых условий для стимулирования его креативных побуждений); дидактико-технологическое обеспечение образовательного процесса (совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе и раскрывающих закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений). Выявленный комплекс педагогических условий обеспечивает высокий уровень развития художественного восприятия.

Результаты экспериментального исследования подтвердили эффективность реализуемых педагогических условий развития художественного восприятия, что верифицируются следующими данными. Если на констатирующем этапе к низкому уровню принадлежало 18%, к среднему – 71%, а к высокому – 11% подростков экспериментальной группы, то на контрольном этапе распределение по уровням изменилось: количество детей на низком уровне снизилось на 8%, на среднем уровне – на 40%, а на высоком уровне увеличилось на 48%.

4. Разработанная и реализованная модель развития художественного восприятия подростков обеспечивает системный подход в организации педагогического процесса развития художественного восприятия, поэтапность развития художественного восприятия и позволяет реализовать целевой, мотивационный, содержательно-процессуальный критериально-диагностический компоненты процесса развития художественного восприятия.

Перспективой дальнейших исследований может выступить проблема выявления педагогических условий развития художественного восприятия в контексте гендерных особенностей, касающихся различий в художественном восприятии между мальчиками и девочками, а также одаренных детей «художественного» типа восприятия.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора.

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Козловская М.А. Модель формирования художественного восприятия в процессе обучения школьников / М.А. Козловская // В мире научных открытий: Проблемы науки и образования.- № 5 (17). – Красноярск: изд-во НИЦ, 2011. – с. 272-277.

2. Козловская М.А. Формирование художественного восприятия в процессе обучения школьников/ М.А. Козловская // Известия волгоградского государственного педагогического университета: Серия педагогические науки. - № 6(60). – Волгоград: изд-во «Премьера», 2011. – с. 99-103.

3. Козловская М.А. Проблема формирования художественного восприятия у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы в психолого-педагогической теории и практике / М.А. Козловская // Фундаментальные исследования: Педагогические науки. - № 12 (Часть 2): Москва: Академия естествознания, 2011. – с. 311-316.

4. Хакунова Ф.П., Козловская М.А. Педагогические условия развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства / Ф.П. Хакунова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Педагогика и психология». – Майкоп: издательство АГУ. – Вып. 2. – 2012. – с. 77-84.

Публикации в других изданиях

5. Козловская, М.А. Восприятие художественной культуры как фактор профилактики экстремизма среди молодежи / М.А. Козловская // Межрегиональная конференция «Противодействие этническому и религиозному экстремизму на Северном Кавказе» сб. науч. ст. – Майкоп: изд-во АГУ, 2009. – с.320-325.

6. Козловская, М.А. Эстетическое восприятие как педагогическая проблема / М.А. Козловская // «Проблемы модернизации художественного образования» Материалы круглого стола – Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2009. – с. 139-142.

7. Козловская, М.А. Особенности эстетического и художественного восприятия детей 5, 6, 7 классов на уроках изобразительного искусства / М.А. Козловская // Ежегодный сборник научных статей ученых и аспирантов АГУ – Майкоп изд-во АГУ, 2009г. – с. 166-170.

8. Козловская, М.А. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства / М.А. Козловская // Ab ovo Студенческий научный журнал АГУ – Майкоп: изд-во АГУ, № 11, 2010. – с. 209-211.

9. Козловская, М.А. Эмоционально-нравственное развитие подростков в процессе восприятия произведений изобразительного искусства / М.А. Козловская // «Наука. Образование. Молодежь»: Материалы VII Международной конференции молодых ученых сб. науч. ст. – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – с. 326-329.

10. Козловская, М.А. Особенности формирования художественного восприятия на уроках изобразительного искусства у учащихся 11-13 лет / М.А. Козловская // Перспектива - 2010: Материалы Международной научной конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. Т. I. – Нальчик: Каб.-Балк. Ун-т, 2010. – с. 32-36.

11. Козловская, М.А. Педагогические условия формирования художественного восприятия произведений изобразительного искусства / М.А. Козловская // Синергетика образования. Научный журнал № 2. Часть 2. VI Международные Кирилло-Методиевские научно - педагогические чтения – Армавир: Южное отделение Российской академии образования, 2010. – с. 53-55.

12. Козловская, М.А. Психологические и педагогические закономерности художественного восприятия произведений изобразительного искусства / М.А. Козловская // Интернет-конференция «В мире научных открытий» современные исследования социальных проблем, №4(10) Часть 5 – Красноярск, 2010. – 171 с. [Электронный ресурс]. -

Режим доступа: <http://www.nkras.ru/vmno/issues/articles/2010/4-5.pdf>

13. Козловская, М.А. Восприятие произведений изобразительного искусства неотъемлемое условие формирования эстетической культуры личности подростка. Всероссийская научная Интернет-конференция "Проблемы современной педагогики и общего профессионального образования» 19-21 мая 2010г. Кафедра общей педагогики. АГУ г. Майкоп

[Электронный ресурс]. -

Режим доступа:

http://www.advynet.ru/konfer/problem_ped/konfproblemeped_2010.shtml

14. Козловская, М.А. III Всероссийская научно-практическая Интернет-конференция «Инновационные направления в педагогическом образовании» с международным участием / Использование инновационных технологий в формировании художественного восприятия учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. -

Режим доступа: <http://www.econf.rae.ru/article/5495>.

15. Козловская, М.А. Проблема формирования художественного восприятия в современном образовании / М.А. Козловская // «Наука. Образование. Молодежь»: Материалы VIII Международной конференции молодых ученых сб. науч. ст. – Майкоп: изд-во АГУ, 2011. – с. 246-249.

16. Козловская, М.А. Компьютерные технологии как средство формирования художественного восприятия в процессе обучения школьников / М.А. Козловская // Теоретико-методологические основы и практика современного воспитательного процесса в учреждениях образования: Материалы международной научно-практической конференции 28-29 октября 2011 г. Нижний Архыз / Под редакцией Койчуевой А.С. / Часть 1 – Черкесск: «Северо-Кавказская государственная гуманитарно-технологическая академия», 2011. – с. 100 – 103.

Козловская Марина Александровна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОДРОСТКОВ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук**

Подписано в печать 26.04.2012. Бумага типографская № 1. Формат бумаги 60х84. Гарнитура Times New Roman. Печ.л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ 047.

Отпечатано на участке оперативной полиграфии Адыгейского государственного университета: 385000, г.Майкоп, ул.Первомайская, 208.

